


МИНОБРНАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)
Кафедра алтайской филологии и востоковедения

Утверждено
на Ученом совете факультета
алтаистики и тюркологии
Декан  Сарбашева С.Б.
«16» января 2025 г.
протокол № 5

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО АЛТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Родной язык, родная литература и Китайский язык (очная форма обучения);

по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Родной язык, родная литература и Дошкольное образование
* (заочная форма обучения)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания для абитуриентов проводятся с целью выявления у абитуриентов профессионально-личностных качеств, знаний, способностей, необходимых для обучения по направлениям 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Родной язык, родная литература и Китайский язык (очная форма обучения); по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Родной язык, родная литература и Дошкольное образование (заочная форма обучения).

Задачи:

- оценить умение поступающих лиц использовать теоретические знания для выполнения творческого задания;
- оценить умения абитуриента использовать междисциплинарный синтез знаний в будущей профессиональной деятельности и демонстрировать определенный уровень практических умений и навыков проекционной деятельности, мотивов научно-исследовательской деятельности;
- выявление уровня профессиональной компетентности абитуриентов.

Порядок проведения вступительного испытания определяется Правилами приема на обучение по программам бакалавриата.

Форма проведения вступительного испытания: письменный экзамен, собеседование (для отдельных категорий)

Языки, на которых осуществляется сдача вступительного испытания: алтайский, русский

Максимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания: 100 баллов.

Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания: 40 баллов.

Время, отводимое на прохождение вступительного испытания – 240 минут.

Требования к уровню знания абитуриента

Для прохождения творческого испытания абитуриенту необходимо знать:

- содержание изученных в школе литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей Горного Алтая XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
 - основные теоретико-литературные понятия, языковые средства художественной образности;
 - основные речевые нормы и правила;
- уметь:
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории алтайской литературы и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы алтайской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- выявлять авторскую позицию и средства ее выражения, характеризовать особенности стиля писателя;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Программа включает:

- содержание разделов по алтайской литературе;

- рекомендуемая литература;

- методические рекомендации к анализу текста;

- примерные темы творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общие сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма.

Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет, фабула. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Проза и поэзия. Силлабическая система стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа. Акцентный стих. Белый стих. Литературная критика.

2. История алтайской литературы XIX века

М.В. Чевалков «Чөбөлкөптүн жүрүми», «Ундулбас кереес». Ылгерлер ле баснялары.

И.М. Штыгашев «Путешествие алтайца в Киев, Москву и её окрестности», «Поступление алтайца (шорца) и продолжения учения в школе».

Г.И. Чорос-Гуркин «Алтай (плач алтайца на чужбине)», «Алтай и Катунь», «Озеро Каракол»

2. История алтайской литературы XX века

20-30 гг. XX века:

М.В. Мундус-Эдоков «Яскы жыргал», «Чечек», «Күс» ле о.ö.

М.В. Мундус-Эдоков «Жене», «Озогызы ла эмдигизи».

П.А. Чагат-Строев «Картошканын кожонгы», «Ойгор-Баатыр», «Кара-Корым».

П.В. Кучияк «Чамал», «Алтын-Көл», «Алтай», «Чопош», «Арбачы», «Жанар», «Темир ат», «Өскүс-Уул», «Оролор», «Тойчы», «Аза-Жалан», «Адыжок», «Чейнеш», «Эки гвардеец», «Өдүп болбозын».

40-50 гг. XX в.:

Л. Бедюров «Алтай жуучыл жанары»

Ч.И. Енчинов «Шонкорым», «Аргымак», «Кайран көөркийим», «Ай-Тана», «Темир», «Шулмус».

Ч.А. Чунжеков «Көгөлүш», «Анчы», «Кырачы», «Туужы», «Жайзаннын жаргызы», «Мундузак».

А.Ф. Саруева «Чечектер», «Төрөлим», «Россия – эне Төрөлим», «Сырга», «Кижы ырыска туулган».

И.П. Кочеев «Кижы», «Канатту најыма», «Яблоня», «Чүмеркек бака», «Пыйма өдүктү куш», «Адучы», «Митяш» ла о.ö.

С.С. Суразаков «Сүүген жерим», «Туулардын ээзи», «Андый албаты бар», «Ак кайын», «Кайчы», «Картыс», «Төрт көс», «Улалу», «Чөбөлкөп».

И.В. Шодоев «Ирбизек», «Кызаланду жылдар», «Өлүмди јенип», «Кемлейдин эрјинези», «Качук», «Тан алдында».

60- 90 гг. XX в.:

А. О. Адаров «Өлүмнин чанкыр кужы». «Јүрек өртөгөн от». «Јаан телкейге јол». Куучындар, үлгерлер (талдап алар).

Л. В. Кокышев «Арина», «Чөлдөрдиг чечеги», «Мечин жылдыс», «Туба», «Тумантык Аркыт», «Јүс письмо». Үлгерлер, поэмалар, баснялар (талдап алар).

Э. М. Палкин «Алан». Куучындар, үлгерлер (талдап алар).

К. Ч. Телесов «Кайда ол јол?». «Кадын јаскыда». Куучындар, үлгерлер (талдап алар).

Ј. Б. Каинчин «Јылдыстар когы». «Көзибисте – Көк кайа». «Ол јараттан». «Үч Сүмер алдында». «Үстибисте Үч-Сүмер». Куучындар (талдап алар).

Б. У. Укачин «Өлөргө јетире эм де узак». «Өлтүрген болзом тороны». Куучындар, үлгерлер (талдап алар).

А. Я Ередеев «Ажудагы балыктар». «НЛО ло Айлан». Куучындары ла үлгерлери (талдап алар).

Б. Я. Бедюров «Алтай керегинде сөс». Үлгерлер ле поэмалар (талдап алар).

С. Я. Сартакова «От.Очок. Эне». Үлгерлер ле куучындар (талдап алар).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алтайские писатели. Юбилейные материалы. Автобиографии. – Горно-Алтайск, 2001. – 134 с.
2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - Москва, 2000. – 103 с.
3. История алтайской литературы / Ответственный редактор Р. А. Палкина. – Горно-Алтайск, 2004. – 467 с.
4. Казагачева, З. С. Зарождение алтайской литературы / З. С. Казагачева. – Горно-Алтайск, 1972. – 125 с.
5. Каташ, С. С. Литературные портреты / С. С. Каташ. – Горно-Алтайск, 1971. – 98 с.
6. Каташев, С. М. Алтай литература керегинде санаалар / С. М. Каташев, Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 1992. – 105 с.
7. Киндикова, Н. М. Алтай литератураны јаан класстарда уренери : методическое пособие / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 1995. – 194 с. – 112 с.
8. Киндикова, Н.М. Эмдиги алтай лириканын керкеедими / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 1994. – 112 с.
9. Киндикова, Н.М. Алтай литература јанырта кычырышла / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 1999. – 151 с.
10. Кондаков, Г.В. Связь времен / Г. В. Кондаков. – Горно-Алтайск, 1979. – 134 с.
11. Кондаков, Г.В. Духовное согласие / Г. В. Кондаков.. – Горно-Алтайск, 1983. – 121 с.
12. Кондаков, Г.В. Магнитное поле поэта / Г. В. Кондаков. – Барнаул, 1976. – 126 с.
13. Палкина, Р.А. Роман в литературах народов Южной Сибири / Р. А. Палкина. – Горно-Алтайск, 1979. – 123 с.
14. Родин, О.И. Сочинения для абитуриентов и школьников. Анализ лирического произведения / О. И. Родин. – М., 2007. – 98 с.
15. Суразаков, С.С. Алтай литература : учебник / С. С. Суразаков. – Горно-Алтайск, 1961. – Переизд-е: 1995. – 143 с.
16. Ч. Чунижековтын чүмделгезине учурлалган статьялар. – Горно-Алтайск, 2002. – 234 с.
17. Чинина, Э.П. Русская литература XIX века и становление молодой алтайской литературы / Э. П. Чинина. – Горно-Алтайск, 1998. – 123 с.
18. Чичинов, В. И. Адрес поэзии / В. И. Чичинов – Горный Алтай. – Горно-Алтайск, 1976. – 104 с.
19. Чочкина, М. П. Балдардын алтай литературазы / М. П. Чочкина. – Горно-Алтайск, 2017. – 175 с.

20. Шутина Т. К. Лирикалык чүмдемелди ылгаары / Т. К. Шутина. – Горно-Алтайск, 2008. – 152 с.

Методические рекомендации к анализу текста

Абитуриенту предлагается провести целостный анализ текста. Анализируя текст, он должен показать степень сформированности аналитических филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Абитуриент сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил абитуриента-читателя к главному – к осмыслению художественной природы анализируемого произведения, а также к пониманию замысла автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализируя и интерпретируя литературное произведение, он по ходу изложения может использовать сведения по истории алтайской литературы и теории литературы (художественную структуру, тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительных средств языка, художественную деталь); объяснять связь с эпизода (сцены) изученного произведения с проблематикой произведения; соотносить проблему в произведении с фактами общественной жизни и культуры, тем самым раскрывая роль литературы в духовном и культурном развитии общества.

В анализе можно указать на конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературного произведения, связать его со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы алтайской литературы; соотносить проблему изучаемого произведения с литературным направлением эпохи; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; выявлять авторскую позицию и средства ее выражения, характеризовать особенности стиля писателя. И в итоге аргументировано сформулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Анализ текста проводится для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как сложно-организованное единство элементов, несущее в себе смысл и эстетическую ценность. Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до и интертекста. Мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов, являются эстетически значимыми.

При выполнении творческой работы важно обращать внимание на логичность организации текста, аргументированность суждений, уместность той или иной информации в рамках текущих рассуждений, стилистическую цельность. Подмена темы, отклонения от темы, уход в общие рассуждения, вынесение безапелляционных и неаргументированных суждений, несоответствие вывода тому, чему автор посвятил основной текст, нарушение логики, а также чрезмерная пафосность и злоупотребление риторическими вопросами существенно снижает количество баллов за творческий экзамен.

Примерные темы творческих работ

1. «Јорткон кижы – јол алар» деп ненин учун айдат? (Почему говорят: «дорогу осилит идущий»?)
2. «Арчыны јытанган алтай тилим...»
3. «Кижы ле ой» деп тема түүки чүмдемелдерде (И. В. Шодоевтин, Б. У. Укачиннин ле о.ö. бичиичилердин чүмдемелдери аайынча)
4. Какое произведение алтайских писателей я считаю величайшим достижением культуры?
5. Кижы јакшы ла јаманды талдаарынын алдында турганы (алтай бичиичилердин чүмдемелдери аайынча)
6. Күүге кирген алтай үлгерлердин кеени

7. Образ Алтая в произведениях писателей Горного Алтая
8. Похожи ли мои ровесники на молодёжь былых времён (по произведениям алтайских писателей)
9. Тема войны и мира в романе К.Ч. Телесова «Катунь весной»
10. Тема любви в лирике Л.В. Кокышева

Критерии оценивания:

1. Понимание произведения литературы как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

Примечание:

1) сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

2) при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более пяти ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Максимальное количество баллов – 100.

При выполнении творческой работы важно обращать внимание на логичность организации текста, аргументированность суждений, уместность той или иной информации в рамках текущих рассуждений, стилистическую цельность. Подмена темы, отклонения от темы, уход в общие рассуждения, вынесение безапелляционных и неаргументированных суждений, несоответствие вывода тому, чему автор посвятил основной текст, нарушение логики, а также чрезмерная пафосность и злоупотребление риторическими вопросами существенно снижает количество баллов за творческий экзамен.

При оценке творческой работы абитуриента учитываются орфографические, пунктуационные, грамматические и стилистические ошибки, но главным критерием при выставлении баллов является творческое раскрытие темы.

Составители: к.филол.н., доцент Киндикова А.В.

к.филол.н., доцент Сарбашева С.Б.

